

005 La dimension visuelle de l'Ego

L'humain s'interroge depuis la nuit des temps à propos de son Ego. Le mythe de Narcisse, ce jeune homme amoureux de son reflet dans l'eau l'atteste. Ensuite, le progrès technique a permis de fabriquer des miroirs, puis de les fabriquer de manière industrielle. En France, la Galerie des glaces du château de Versailles a été construite à cette époque. À partir de là il y a eu des nobles et des bourgeois qui ont voulu être comme des rois-soleil. Il y a toujours eu des personnes pour le voir, s'en démarquer, s'en moquer, à commencer par Molière. D'autres innovations n'ont fait que diversifier les supports des images de soi, la photo, les films et maintenant les stories. Le progrès a aussi favorisé la diffusion de ces images qui sont maintenant omniprésentes.

Finalement, si nous n'y prenons pas garde, les images nous détournent massivement de notre Être, de ce que nous sommes réellement. À tel point que certaines personnes veulent corriger leur apparence. Là encore le progrès le permet, avec les logiciels de retouche photo et dans le domaine médical la chirurgie esthétique.

Quand l'image qui nous représente prime sur ce que nous sommes réellement, nous nous oublions nous-mêmes. Nous nous éloignons de notre Être, de nos quatre exigences fondamentales de sens, de justice, de paix et d'amour.

Ego : défini dans l'essai *Pour une révolution douce*, dans la continuité des travaux du psychiatre-psychanalyste français Jacques Lacan – Anne Chesnot & Gilles Roulet – Éditions La Guillotine – 2021.

Mythe de Narcisse : relaté dans les *Métamorphoses* d'Ovide (43 av. J.-C. – 18 ap. J.-C.)

Molière : comédien – auteur français du 17^e siècle, qui se moquait des travers de ses contemporains.

Quatre exigences fondamentales : Présentées dans l'essai *Pour une révolution douce* – Anne Chesnot & Gilles Roulet – Éditions La Guillotine – 2021.

Musiques : Mendelssohn, Plainte du pâtre – Haendel, Suite n°10 (Allegro), interprétées par Marie Chesnot.

